



11, 14 y 18 de febrero de 2011

# MUESTRA DE CINE POLACO

## Krzysztof Kieślowski: Tres colores: una trilogía sobre libertad-igualdad-amor



*Polska*

### 11 de febrero 2011 - viernes

- Presentación de la 6ª Muestra: **Krzysztof Kieślowski: "Tres colores", una trilogía sobre libertad-igualdad-amor:**  
Prof. Marek Raczkiewicz - ISCM
- Proyección del film **Azul** (1993), de **Krzysztof Kieślowski**
- Presentación del film: Prof. D. Miguel Rubio - ISCM
- Breve diálogo sobre el film
- Pequeña recepción con productos polacos

**20'00 horas**



### 14 de febrero 2011 - lunes

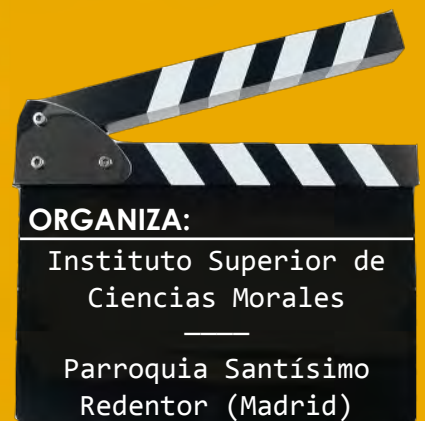
- Proyección del film **Blanco** (1994),  
de **Krzysztof Kieślowski**
- Presentación: Investigadora Dñ. Amelia Serraller.  
Universidad Complutense
- Diálogo sobre el film

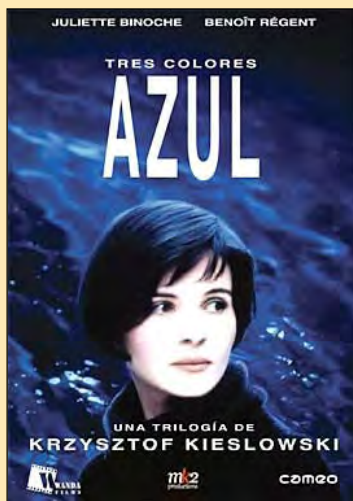
**20'00 horas**

### 18 de febrero 2011 - viernes

- Proyección del film **Rojo** (1994),  
de **Krzysztof Kieślowski**
- Presentación: Profesora Dñ. Joanna Bardzinska.  
Universidad Complutense
- Breve diálogo sobre el film
- Pequeña recepción con productos polacos

**20'00 horas**

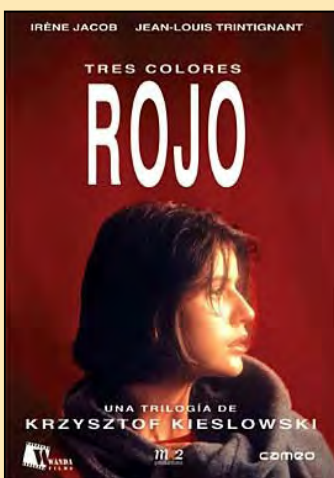




**Azul** es la primera parte de la "Trilogía de los tres colores". La historia del film comienza con un trágico accidente de coche, en el que viajan el célebre compositor Patrice de Corsy, su esposa Julie y su hija Anna. Solo sobrevive Julie. Ésta, una vez recuperada de sus lesiones y de un amago de suicidio, se propone comenzar una nueva vida. Así, decide vender la mansión, en la que ha vivido con su desaparecida familia. Se deshace, asimismo, de una partitura incompleta, en que estaba trabajando su marido. Poco a poco y tras una serie de incidentes concatenados, comienza cambiar su vida. Primero será la aparición inesperada de una periodista especializada en música, que intenta demostrar que las obras que hicieron famoso a Patrice eran en realidad composiciones de Julie. Después, el encuentro con Olivier, el ayudante de Patrice, secretamente enamorado de ella. También entra en escena Sandrine, una abogada

que le descubre un importante capítulo de la existencia de su marido, completamente desconocido para ella... Finalmente, Olivier la convence para que concluya el "Concierto por la unificación de Europa", la obra inacabada de su esposo fallecido.

**Blanco** es la segunda parte de la "Trilogía". Su historia –con trasfondo de reflexión sobre la igualdad– se enlaza con **Azul**: la primera escena coincide con la entrada de Julie (protagonista de **Azul**) en los juzgados parisinos para aclarar una duda sobre su difunto esposo. Ese mismo día pierde Karol a su esposa Dominique ante los tribunales. Él es un peluquero polaco inmigrante, que no se maneja muy bien con el idioma. Ama profundamente a su mujer francesa, pero sufre de una impotencia sexual, que le frena en el encuentro íntimo con ella. Esta situación altera la convivencia y origina un grave problema matrimonial, hasta el punto de que Dominique divorciarse de su esposo, despojándole de sus bienes y dejándole desamparado en la calle. Con el divorcio, Karol pierde su status de ciudadano francés y se convierte en un inmigrante sin derechos y en condición ilegal. Marginado por el idioma y completamente a la intemperie, tan solo le queda una maleta con un instrumento muy poco prometedor para ganarse la vida: un peine para el cabello, con el que, no obstante, logra improvisar la música de algunas canciones populares y procurar así subsistir.... Estas penurias le obligan a regresar a su Polonia natal, donde intenta rehacer su vida...



**Rojo** cierra la "Trilogía". Narra la historia de Valentina, una estudiante que se gana la vida como modelo fotográfica y de pasarela. Un día atropella involuntariamente a una perra que espera cachorros. Como ésta lleva en el collar la dirección de su propietario, la muchacha le visita. Se trata de un juez jubilado que, llevado de una malsana costumbre, entretiene su vacío y el recuerdo de la infidelidad de su mujer espiando a sus vecinos con medios de alta tecnología. La comprensión de Valentina y sus deseos de descubrir lo que se oculta tras las obsesiones del juez la llevan a entablar con él una relación que, poco a poco, se convierte en una amistad profunda..., precisamente lo que necesita este hombre enclaustrado en su propia casa, para superar sus frustraciones y complejos, para desvelar su mundo interior y llegar a sentir de nuevo que su vida tiene sentido. Como ya hizo con

los filmes precedentes de la "Trilogía", Kieslowski elabora en **Rojo** toda una red de símbolos, que convierten la cinta en una espléndida parábola sobre el ideal de la "fraternidad", en el que concurren sentimientos y valores tan elevados como el conocimiento mutuo, la amistad, la solidaridad, la soledad, la carencia de amor, la necesidad de sentir a alguien cercano, que comprenda, escuche, ame...

**Contacto:** [mrubiocar@iscm.edu](mailto:mrubiocar@iscm.edu)

**Más información:** <http://www.redentoristas.org/filmotecadelbuencine.html>

# Azul





# Blanco







