



Taller de cine 2009 / 2010 // nº 70

Film: *Cinco días en Saigón*
(Vietnam - USA 2007), de *Stephane Gauger*

Día / hora: Viernes, 16 de abril de 2010, a las 20'00

Lugar: Sala Liguori, Félix Boix, nº 13

Tema: El lado risueño de la dura realidad existencial

Cinco días en Saigón entrecruza tres historias dispares, aunque aunadas por un destino común: la búsqueda de la felicidad y el amor.

Thuy es una niña huérfana de 10 años. Vive en los suburbios de Saigón, trabajando en una fábrica de persianas de bambú. Cansada del hastío del trabajo y del maltrato de su tío, propietario de la fábrica, decide escapar a la ciudad. Allí se ve abocada a la indigencia y sobrevive gracias a la amabilidad de los extraños, más que de la insignificante ganancia que le reporta la venta de rosas en la calle. Dos encuentros casuales comienzan a sembrar ilusión en su vida.

Lan es una bella azafata de vuelo. Cada semana aterriza en el aeropuerto de Ho Chi Minh con cinco días libres por delante. Se dirige siempre al mismo hotel y se pierde luego en la ciudad, donde mantiene un affair con un piloto casado de la compañía en que ambos trabajan. Pero él no le corresponde como ella espera en su incansable búsqueda de verdadero amor. El encuentro fortuito con la pequeña *Thuy* comienza a poner algo de sentido en su vida agostada.

Hai es guarda de un zoológico. Tras su primer desengaño amoroso se aleja de todo trato social y se refugia solitario en su trabajo, entregándose de lleno al cuidado de los animales. Su atención se centra, sobre todo, en un elefante joven, al que trata como a su amigo y confidente. Un día, el jefe le comunica que su elefante predilecto va a ser trasladado a un zoo de la India. Al joven se le viene abajo el exiguo resquicio de felicidad que le quedaba. Pero la irrupción de la pequeña *Thuy* da un vuelco a su desesperanzada existencia.

Sobre la base de un guión hábilmente forjado y el fascinante escenario de la exuberante capital vietnamita, *Cinco días en Saigón* entreteje un colorista mosaico de personajes, situaciones e historias menores, orquestadas entre el duro realismo del Saigón moderno y la magia del cuento de hadas. En su debut como realizador, Stephane Gauger nos regala esta pequeña joya cinematográfica, en la que se dan cita el drama humano, la poesía del color y los sentimientos, la soledad, la ternura, el amor...







