

Taller de cine 2010 / 2010 // nº 73

Film: *Algo parecido a la felicidad*
(República Checa - Alemania 2005),
de Bohdan Sláma

Día / hora: Viernes, 22 de octubre de 2010, a las 20'00

Lugar: Sala Liguori, Félix Boix, nº 13

Tema: *Cómo conseguir pequeños oasis de felicidad*

Algo parecido a la felicidad trata de tres amigos de infancia, que viven en el mismo edificio de un conjunto de bloques en las afueras de una pequeña ciudad industrial checa innominada, cerca de la mayor planta química del país. Son: *Monika*, una chica amable de gran corazón, que trabaja en un supermercado y espera que su novio George, emigrado a Estados Unidos en busca del sueño americano, le mande el billete de avión para reunirse con él; para su madre, ese novio es la única posibilidad de que su hija tenga una vida mejor y pueda salir de una situación doméstica sin esperanza, empeorada por el paro y el alcoholismo de su marido. *Toník*, un chico sin trabajo ni dinero y secretamente enamorado de Monika, que ha dejado a unos padres conservadores y se ha instalado en la destartalada granja de una tía suya inconfomista, con la que comparte cobijo y trabajo. Finalmente está *Dasha*, una mujer desastrosa y



promiscua, madre de dos hijos pequeños; ahora flirtea con un hombre casado y empieza a perder la cabeza; su situación anímica y mental se agrava hasta el extremo de no poder cuidar de los pequeños, motivo por el que es ingresada en una clínica psiquiátrica. Ante esta situación, Monika y Toník se sienten obligados a hacerse cargo de los niños, incluso a costa de sus aspiraciones personales y contra la voluntad de sus respectivos padres. Pero a partir de este momento, sus vidas comienzan a cambiar por derroteros inesperados...

Con lenguaje fílmico preciso y austero, tan riguroso de expresión como denso de realismo, Bohdan Sláma construye un film sólido e interpelador. Sin concesiones utópicas o románticas, pero rico en exploraciones humanas y sociales, **Algo parecido a la felicidad** describe una paleta de situaciones paradigmáticas de lectura multifocal y final abierto, en las que "un grupo de personajes que viven en la pobreza y rodeados de dificultades luchan por lograr,

aunque sea fugazmente, pequeños oasis de felicidad" (E. Pérez Romero).







