

Taller de cine 2011 —.— nº 80

Film : *El globo blanco (Irán 1995)*, de *Jafar Panahi*

Día / hora : Viernes, 29 de abril de 2011, a las 20'00

Lugar : Sala Liguori, Félix Boix, nº 13



Tema : *El gozo sufrido de la ilusión cumplida*

El globo blanco comienza en un mercado de Teherán. Es el 21 de marzo, primer día de la primavera; las calles están en fiesta, porque ese día también se celebra el Año Nuevo en Irán. Razieh, una niña de siete años, y su madre están de compras. La madre pierde de vista por un momento a la pequeña, que se ha quedado prendada de unos peces de colores que ha visto en una tienda. Es costumbre del pueblo celebrar esta fiesta con peces de colores. Madre e hija se rencuentran y vuelven a casa. Una vez allí, Razied importuna a su madre una y otra vez para que le de 100 tomanes y así poder comprar un pez dorado que ha visto en el mercado. Solo que la familia es pobre y apenas tiene dinero; y, además, en el estanque del patio tienen ya pececillos de colores. Pero Razied los considera flacos y feos. Tras un largo forcejeo con la madre y apoyada por su

hermano Ali, la niña consigue que su madre le dé el último dinero que le queda. A partir de aquí, la historia desgana toda la retahíla de aventuras inesperadas y encuentros fortuitos en que se ve envuelta la pequeña por unas calles de Teherán abarrotadas de gente y situaciones difíciles para una niña de su edad, atrevida y curiosa ante el espectáculo de la vida.

*El film, toda una gesta en miniatura, está contado desde la perspectiva multicolor y simplificadora –o, mejor, esencial– de una niña, para la que no existen los convencionalismos ni prejuicios adultos. Desde este punto de vista, los aspectos formales de la cinta derrochan luz y colorido sobre un relato sencillo y transparente, pero transido de sensaciones intensas de peligro, suspense, aventura, temor, ansiedad, confianza... Por otra parte, bajo ese velo formal translúcido de ingenuidad infantil, **El globo blanco** deja entrever contenidos temáticos tan universales como: la denuncia del machismo autoritario del modelo familiar imperante en esa sociedad, la importancia del dinero, el valor del hogar, los deseos, la solidaridad, la bondad connatural de las personas...*







