



Taller de cine

Año 2013 // nº 96

**Film:** *El molino y la cruz*  
(Polonia - Suecia 2012), de Lech Majewski

**Día / hora:** Viernes, 01 de marzo de 2013, a las 20'00

**Lugar:** Sala Liguori, Félix Boix, nº 13

**Tema:** "Pasión" de Jesús y "pasión" de los hombres de cada época

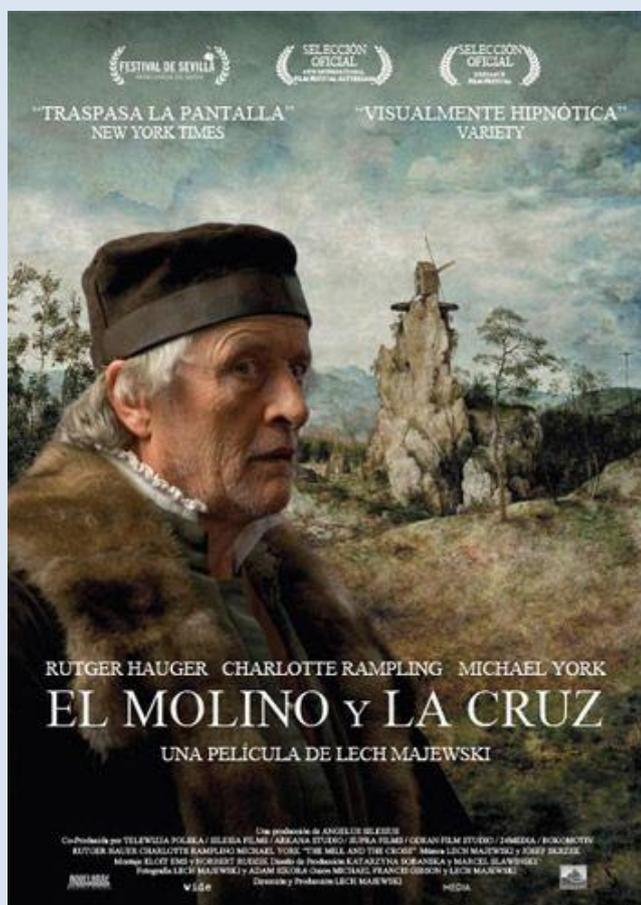
*El molino y la cruz* nos traslada al año 1564 en una pequeña población de los Países Bajos. Allí vive el pintor Pieter Brueghel, casado y padre de seis hijos. En estos momentos está pintando su famoso cuadro Camino del Calvario, en el que plasma ese episodio de la historia de la pasión de Cristo, pero situado en Flandes el siglo XVI bajo la dura dominación española. Para ambientar la escena observa y toma apuntes de la vida que se desarrolla en el pueblo: sus costumbres, su indumentaria, su paisaje... y particularmente el sufrimiento a que está sometida la población bajo la violenta actuación de soldados (españoles y mercenarios) contra herejes y sublevados.

El pintor **Brueghel** aprovecha su cuadro para describir los padecimientos del pueblo y establecer un paralelismo entre el ajusticiamiento de Jesús y el de sus conciudadanos flamencos. El director de cine **Majewski** se inspira en esta pintura y la recrea, tanto en su proceso de elaboración como en la intención que guiaba a su autor. Para ello, introduce en él al mismo Brueghel, a su familia y su amigo Nicholas Jonghelinck, coleccionista de arte y mecenas del pintor. De las más de 500 figuras que repueblan el lienzo elige a doce –entre ellas a María, la Madre de Jesús–, las convierte en personajes con biografía propia, las introduce en el mundo histórico del pintor y entrelaza sus vidas con el motivo inspirativo de la pasión de Cristo, con los avatares de la creación de la tela, con el paisaje del entorno, los aldeanos del lugar, las fuerzas militares dominadoras...

La crítica internacional ha enfatizado la fascinación casi hipnótica de **El molino y la cruz**. Sobre todo, su virtuosismo visual, su exhibición de imágenes cinceladas. Sirviéndose de un proceso recreativo laborioso y original, el realizador nos introduce en un espacio estético singular, a medio camino entre el cine y la pinacoteca.

Fiel reflejo de la obra maestra de Pieter Brueghel *Camino al Calvario*, Majewski logra fundir los lenguajes pictórico y fílmico en una recreación, en la que dirección artística, fotografía, efectos visuales, reconstrucción epocal y paisajística concurren a una generosa fiesta de los sentidos y del espíritu, que nos empuja a meditar

sobre la "pasión" de Jesús y la "pasión" de los hombres y mujeres de cada época.



Pintura original: **Pieter Brueghel el Viejo** *Jesucristo con la cruz a cuestas* / 1564.



Algunos fotogramas del film:





