



## Taller de cine

Año 2013 // nº 98

**Film:** **Recursos humanos**  
(Francia 1999), de Laurent Cantet

**Día / hora:** Viernes, 7 de junio de 2013, a las 19'30

**Lugar:** Sala Liguori, Félix Boix, nº 13

**Tema:** *Ética empresarial*

Con 22 años Franck Verdeau ha concluido sus estudios de Administración Empresarial en un prestigioso centro universitario de París y regresa a su pueblo en la campiña francesa. Su familia le recibe con alborozo, orgullosa del hijo que llega bien formado y capacitado. Franck tiene pendiente la prueba de práctica profesional requerida por la Universidad. Ha concertado, por ello, una entrevista con el director gerente de la empresa metalúrgica de la región, en la que desde hace más de 30 años trabaja su padre y ahora también su hermana. Sus informes son inmejorables y convencen a la dirección de la empresa, que le admite como becario y le asigna el puesto de pasante en el "Departamento de Recursos Humanos". Lleno de entusiasmo y seguro de sí mismo, comienza su trabajo, procurando integrarse tanto en el mundo de los ejecutivos como en el de los obreros. Pronto advierte que la dirección tiene dificultades para implementar la nueva política de regulación laboral: Con la aplicación de la nueva ley que prevé la reducción de la jornada laboral a 35 horas semanales, la empresa tiene el propósito de introducir un reajuste salarial. La representante sindical se opone rotundamente. Su padre, buen conocedor de la compañía y del ambiente laboral, le pone en guardia. Él lleva a cabo una encuesta entre los trabajadores, con el fin de conocer a fondo la realidad. Pero cae en sus manos una carta que evidencia que la empresa le utiliza como tapadera de un plan encubierto de despido de doce personas, entre ellas su padre. Franck rompe con la dirección. Informa de su descubrimiento a su familia y a la representante sindical. Ésta convoca una huelga. La negociación entre empresa y sindicato es dura. Las consecuencias, nada halagüeñas...

*Recursos humanos* es un film de factura impecable; con un **guión** escueto y liberado de florituras ornamentales; a partir de un **relato** de trazos enérgicos y **personajes** bien definidos; con una **temática** directa y esencial: *la ética empresarial*. Balanceándose entre la "radiografía documental" y la "denuncia social", Cantet nos ofrece un cine sincero y realista, integrador en su planteamiento de la problemática de relaciones laborales entre patronos y obreros, limpio en su presentación de posturas (empresariales y sindicales) ante la misma; sin forzar ideológicamente su tratamiento ni pretender ganarse al espectador a tesis preconcebidas; por el contrario, con el mismo respeto con que deja al protagonista adoptar su decisión, invita al espectador a tomar conciencia de la situación, a reflexionar sobre los hechos y asumir responsabilidades.







