

Dörrie, Doris

## Cerezos en flor

**TÍTULO ORIGINAL** Kirschblüten / Hanami / Cherry Blossoms

**AÑO** 2008

**DURACIÓN** 127 minutos

**PAÍS** , Alemania / Francia

**DIRECTOR** Doris Dörrie

**GUIÓN** Doris Dörrie

**MÚSICA** Claus Bantzer

**FOTOGRAFÍA** Hanno Lentz

**MONTAJE** Inez Regnier y Frank Müller

**GÉNERO** Comedia / Drama / Familia

**PRODUCCIÓN** Molly Von Fürstenberg y Harald Kügler

**PRODUCTORA** Olga Film GmbH / BR / ARD / ARTE

**REPARTO** Elmar Wepper (Rudi), Hannelore Elsner (Trudi), Aya Irizuki (Yu), Nadja Uhl (Franzi), Maximilian Brückner (Karl), Birgit Minichmayr (Karolin), Floriane Daniel (Emma), Felix Eitner (Klaus), Celine Tannenberger, Robert Döhlert, Tadashi Endo

**SINOPSIS** Sólo Trudi sabe que su marido Rudi sufre una enfermedad terminal. En sus manos está decirse o no. El médico sugiere que hagan algo juntos, algo que deseaban hacer hace mucho tiempo... Trudi decide no contarle a su marido la gravedad de su enfermedad y seguir los consejos del médico. Convince a Rudi para que vayan a visitar a sus hijos y nietos a Berlín... Pero cuando llegan allí, se dan cuenta de que sus hijos están volcados en sus propias vidas y no tienen tiempo para ellos. Tras ir al teatro a ver un espectáculo de danza Butoh, Trudi y Rudi deciden marcharse y pasar unos días en la costa del mar Báltico. Pero, de repente, e invirtiendo los pronósticos médicos, es Trudi quien muere, dejando a Rudi totalmente perdido, convertido de la noche a la mañana en un desconsolado y melancólico viudo, que no sabe qué hacer con su vida. En esta situación, decide visitar a su hijo menor, Karl, que vive en Japón. Viaja a Tokio, donde se celebra el Festival de los Cerezos en Flor, un canto a la belleza, la transitoriedad y los nuevos comienzos. Rudi, triste y enamorado de su desaparecida esposa, comienza a verla con una mirada nueva...

**CRÍTICA** "Dörrie sorprende con una crónica agridulce y con aliento lírico (...) transmite con naturalidad y ternura el desconcierto, la soledad" (Carlos Boyero: Diario El País) // "Proyecto de ribetes autobiográficos (...) excelente retrato del matrimonio protagonista y el de sus egoístas hijos" (Javier Ocaña: Diario El País) // "Es hermosa y tiene el mérito desconocido de desnudar el alma hasta bordear el ridículo, sin caer al abismo."



**Temática:** Familia: Independencia de los hijos y amor hasta... después de la muerte

Doris Dörrie, la directora, "también sufrió la desaparición de su marido y también marchó a Tokio donde captó el abrumador paisaje oriental, y entendió la lentitud ceremonial de lo rutinario. Hay muchas entrañas visibles en el film. Tanta sensibilidad que pocos pueden digerirla. No es sólo la historia de la muerte de un ser querido. Es un acto de catarsis después del dolor. Es una lección de aprendizaje interior que cuesta mucho analizar y de la que nos enseña a buscar la esencia de lo que realmente importa".