

León de Aranoa, Fernando

Familia

**TÍTULO ORIGINAL** Familia

**AÑO** 1996

**DURACIÓN** 95 minutos

**PAÍS** , España

**DIRECTOR** Fernando León de Aranoa

**GUIÓN** Fernando León de Aranoa

**MÚSICA** Varios

**FOTOGRAFÍA** Alfredo Mayo

**GÉNERO** Comedia / Drama / Familia

**PRODUCTORA** Elías Querejeta P.C. / Albares Production  
M.G.N. Films / ESICMA / TVE /  
Canal +



**REPARTO** Juan Luis Galiardo, Amparo Muñoz, Agata Lys, Elena Anaya, Chete Lera, Juan Querol, Raquel Rodrigo, Aníbal Carbonero

**SINOPSIS** En esta historia hay algo que encaja y algo que no encaja. Encaja que Santiago se levante como cualquier mañana, que su familia al completo le esté esperando en la cocina de su casa, que le cante el cumpleaños feliz cuando aparece por la puerta, que le bese, le haga regalos, le gaste bromas, cariños. Lo que ya no encaja es que a Santiago no le guste el regalo de su hijo pequeño, que no le crea cuando le dice que le quiere y que por eso, sólo por eso, le grite, le ponga en la calle y exija otro hijo mejor, que no lleve gafas y que no esté tan gordo. Y a ser posible, se le parezca un poquito...

**CRÍTICA** 1997: Goya: mejor dirección novel // "Espléndida e inteligente" (Carlos Boyero: Diario El Mundo) // "Particularísima y brillante, excelente y contenido alarde de pulso" (Luis Martínez: Diario El País) // "Intenso y divertido repaso a algunas entretelas del comportamiento humano" (María Casanova: Cinemanía) // "Deliciosa y sorprendente comedia" (Fernando Morales: Diario El País)

**Temática:** Veracidad o falacia de las relaciones familiares

*Familia*, primer largometraje de Fernando León de Aranoa, constituye una metáfora sobre la institución familiar. La versa sobre un desganado y dominado por el desencanto, que decide hacer algo sorprendente, que le proporcione, al menos por una jornada —el día de su cumpleaños— la sensación de la familia ideal, que no tiene. Sin abandonar los dominios de la comedia, la película alcanza momentos de inusitada tensión dramática, de los que son en buena medida responsables el excelente guión (a cargo del mismo director un encomiable elenco de actores).

"*Familia* tiene frescura. También fondo. Y sorpresa. Y gracia. Y ternura. Cuenta la historia de un hombre abrumadoramente solo que intenta vivir a lo largo de un día los rituales, broncas, tensiones, afectos, tiempos muertos, tiempos vivos, encuentros, desencuentros, verdades y mentiras que caracterizan ese invento imperfecto, pero no superado, conocido como familia...", comenta el crítico cinematográfico Carlos Boyero. Y Fernando Méndez-Leite advierte en la revista *Fotogramas*: "Enseguida descubrimos que en el seno de esa familia nada es como parece ser, que los papeles están cambiados, que las apariencias ocultan una realidad mucho más compleja. La mentira, la ocultación, el disimulo y en definitiva, el teatro se instalan en la narración y se adueñan de su continuidad con total dominio por parte del director debutante".