

Mendes, Sam

Vía revolucionaria / Revolutionary Road

TÍTULO ORIGINAL Revolutionary Road

AÑO 2008

DURACIÓN 119 minutos

PAÍS  USA / GB

DIRECTOR Sam Mendes

GUIÓN Justin Haythe (en la novela *Vía Revolucionaria* de Richard Yates)

MÚSICA Thomas Newman

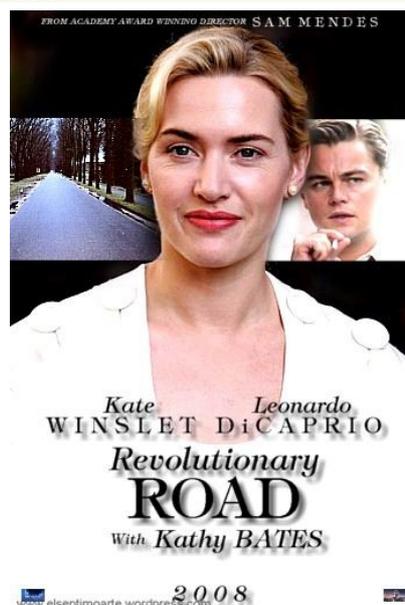
FOTOGRAFÍA Roger Deakins

MONTAJE Tariq Anwar

GÉNERO Drama romántico / Familia

PRODUCCIÓN

John N. Hart, Scott Rudin, Sam Mendes y Bobby Cohen



PRODUCTORA Coproducción USA-GB; DreamWorks / Paramount Vantage / BBC Films

REPARTO Leonardo DiCaprio (Frank Wheeler), Kate Winslet (April Wheeler), Michael Shannon (John Givings), Kathryn Hahn (Milly Campbell), David Harbour (Shep Campbell), Kathy Bates (Helen Givings), Zoe Kazan (Maureen Grube), Dylan Baker (Jack Ordway), Richard Easton (Howard), Jay O. Sanders (Bart Pollock), Max Casella

SINOPSIS Frank y April son una joven pareja que vive en los suburbios de Connecticut. Su vida, aparentemente feliz para muchos otros, tras casarse y tener dos hijos, se encuentran ante la disyuntiva de luchar por sus verdaderos deseos o conformarse con su estado actual, una vida donde ambos se sienten mediocres, del montón, precisamente ellos que siempre se vieron a sí mismos como especiales, diferentes, preparados para alcanzar los sueños y lograr altos ideales.

CRÍTICA 2009: 3 Nominaciones a los Oscar: actor de reparto (Michael Shannon), dirección artística, vestuario. 2009: Globos de Oro: Mejor actriz drama (Kate Winslet).

Temática: Tensiones familiares

Revolutionary Road sitúa la acción en los años cincuenta, si bien la descripción de tensiones familiares ante situaciones como las descritas conserva su vigencia y su carácter paradigmático. Constituye un incisivo retrato de un matrimonio norteamericano, visto a través de los ojos de Frank y April Wheeler. El relato que hace Richard Yates de la Norteamérica de los años 50 plantea una pregunta que ha venido repercutiendo desde entonces sobre las relaciones modernas: ¿pueden dos personas romper con la rutina sin romper entre ellos? Frank y April siempre se han considerado especiales, diferentes, preparados y deseando vivir sus vidas con arreglo a ideales más elevados. Así que, en cuanto se mudan a su nueva casa en Revolutionary Road, declaran su independencia respecto de la inercia suburbana que les rodea y deciden no dejarse atrapar nunca por las restricciones sociales de su época. Sin embargo, pese a su encanto, belleza e irreverencia, los Wheeler descubren que se están convirtiendo exactamente en aquello que no esperaban: un buen hombre con un trabajo sin sentido que ha perdido el valor, un ama de casa infeliz que anhela un poco de satisfacción y pasión, una familia americana con sueños irrealizados, como otra cualquiera. Decidida a cambiar sus destinos, April trama un audaz plan para empezar de nuevo, para dejar atrás las comodidades de Connecticut y lanzarse a la inmensidad de lo desconocido en París. Pero cuando el plan empieza a llevarse a cabo, los dos cónyuges son presionados al límite: uno para escapar a toda costa, y el otro para salvar todo cuanto tienen, sin importar las consecuencias.