

Taratuto, Juan

Un novio para mi mujer

TÍTULO ORIGINAL Un novio para mi mujer

AÑO 2008

DURACIÓN 100 minutos

PAÍS , Argentina

DIRECTOR Juan Taratuto

GUIÓN Pablo Solarz

MÚSICA Iván Wyszogrod

FOTOGRAFÍA Pablo Schwerdfinger

MONTAJE Juan Taratuto, Pablo Schwerdfinger

GÉNERO Comedia romántica

PRODUCCIÓN Juan Pablo Galli, Juan Vera,
Alejandro Cacetta

PRODUCTORA Patagonik Film Group

REPARTO Adrián Suar (El Tenso), Valeria Bertuccelli (La Tana), Gabriel “El Puma” Goity (Cuervo Flores), Mario Moscoso (Secretario del Juzgado)

SINOPSIS Tenso y Tana forman uno de esos matrimonios todavía joven y sin hijos, en el que la felicidad ha dejado paso a la rutina y el entusiasmo al aburrimiento. Tana mata los días y las horas malhumorada, protestando por todo lo que sucede a su alrededor. Tenso deja pasar indolentemente el tiempo refugiándose en su círculo de amigos. Sin saber cómo escapar al desabrimiento del día a día con su mujer, quiere separarse de ella. Pero no sabe cómo afrontar la situación... Hasta que su amigo Carlos le sugiere cambiar el planteamiento del problema: provocar que sea Tana quien le abandone a él. ¿Cómo? Carlos le propone recurrir a Cuervo Flores, un irresistible seductor ya maduro, especializado en encandilar a las mujeres. La estratagema parece funcionar. Tana cambia de vida; comienza a trabajar, vive feliz... Se inicia el proceso legal de separación... Pero Tenso no contaba con que la solución le iba a acarrear un problema mayor... ¿De verdad quiere dejar a Tana, ahora que ha vuelto a ser la mujer de la que se enamoró?

CRÍTICA Gran éxito de taquilla en Argentina // Film sencillo y agradable, con un guión bien trabajado y un tanto sorpresivo en su desarrollo, con personajes algo esquemáticos, pero bien perfilados.



Temática - Cuando el atractivo de la vida matrimonial se desgasta y degenera en hastío

“*Un novio para mi mujer* es una inteligente y divertida comedia dramática argentina, la ‘tercera entrega’ de una serie de películas del director Juan Taratuto acerca **de las relaciones de pareja** (las anteriores fueron: *No sos vos, soy yo* y *¿Quién dice que es fácil?*)”.

En formato de jocosa comedia, el film retoma el viejo recurso literario-cinematográfico de inducir al cónyuge a efectuar los pasos de ruptura que el otro / la otra desea llevar a cabo, sin atreverse a asumir la iniciativa. Más allá de los atisbos de misoginia —emboscados en el planteamiento y corregidos luego a lo largo del metraje—, la película constituye un gráfico exponente de situaciones de desquiciamiento matrimonial. La historia refleja un mosaico de esos desencuentros de pareja, inocuos en apariencia pero, de hecho, fastidiosos e irritantes, que van minando la convivencia hasta tornarla insoportable: comentarios desairados, conversaciones tediosas, salidas de tono, quejas interminables, ex abruptos...

El film nos hace sonreír con atinados ramalazos de humor; pero también transmite una gama de emociones del entresijo matrimonial y... alguna que otra lección sobre cómo salir airoso —o fracasar— en los momentos bajos de la vida en común.