

Virzi, Paolo

Caterina se va a Roma

TÍTULO ORIGINAL Caterina va in città

AÑO 2003

DURACIÓN 106 minutos

PAÍS , Italia

DIRECTOR Paolo Virzi

GUIÓN Paolo Virzi & Francesco Bruni

MÚSICA Carlo Virzi

FOTOGRAFÍA Arnaldo Catinari

MONTAJE Cecilia Zanuso

GÉNERO Drama / Comedia / Familia / Jóvenes actuales de provincia y de ciudad

PRODUCCIÓN Riccardo Tozzi, Giovanni Stabilini

PRODUCTORA Rai Cinemafiction / Cattleya

REPARTO Alice Teghil (Caterina Iacovoni), Sergio Castellito (Giancarlo Iacovoni), Margherita Buy (Ágata Iacovoni), Zach Wallen, Federica Sbrenna (Daniela Germano), Antonio Carnevale (Cesarino Silvio), Vannucci Fabietto (Cruciani), Federica Sbrenna (Carolina Iaquaniello), Carolina Iaquaniello, Galatea Ranzi, Claudio Amendola.

SINOPSIS Giancarlo Iacovoni es un profesor de contabilidad en una ciudad de provincia. En medio de complejos e ilusiones, empuja a su familia a trasladarse a Roma. Allí inscribe a su hija Caterina de 12 años en un colegio elitista, al que acuden los hijos de las fuerzas vivas del país: ministros, aristocracia económica e intelectual... Su propósito es que Caterina entable amistad con aquellas compañeras de clase que proceden de familias importantes. La muchacha descubre un mundo totalmente diferente y desconcertante en sus nuevos compañeros de clase y en el ambiente de sus familias. Por otra parte, su candor provinciano la convierte en objeto de disputa y de rivalidad entre Margherita y Daniela: la primera, hija de una escritora y de un renombrado intelectual; la segunda, hija de un influyente miembro del actual gobierno. Los sueños de su padre parecen bien encaminados. Sólo que su desarrollo a lo largo del *año escolar* adopta derroteros, con los que él no contaba...

CRÍTICA Film amable y profundo, con buenas porciones de humor, con el descubrimiento de una cierta humanidad urbana, con rachas de fina crítica al mundo enrevesado de la escena política, cultural y familiar italiana del momento // "Refleja la incomunicación y el absurdo de un país atrapado en la banalidad. Con gracia, con brío, con rabia" (Javier Ocaña: Diario El País).



Temática: Breve muestrario de familias con distintos esquema de vida, ideales, valores...

Reconocido como un gran film que hereda las mejores raíces del cine italiano, *Caterina se va a Roma* constituye un exponente del modelo de familia tradicional en el panorama de esa división esperpéntica de la sociedad italiana de los últimos años. La cinta muestra en tono de comedia dramática *el viaje de Caterina* desde el mundo sencillo de una localidad menor de la Toscana a la Roma capitalina. Se mueve entre varios centros de gravedad. Sobre todo: 1) La **familia** y sus vicisitudes en un breve muestrario de modelos; 2) Las **aspiraciones de un provinciano** que pugna por ser reconocido; 3) **El proceso evolutivo de los hijos**, con su cambio de mundo y mentalidad. Los dos protagonistas sufren la marginación de la Italia dividida entre comunistas y fascistas, que excluyen de su circo al payaso de provincias, triste y resentido, y a su inocente hija adolescente...