

## Un canto que produce fruto

"Con esto recibe gloria mi Padre, con que deis fruto abundante". Los cristianos no somos plantas ornamentales en el jardín del mundo. Somos árboles frutales.

Comenzamos nuestra oración meditando estas palabras:

*Señor, tú me has dicho que si no estoy unido a la vid no puedo dar fruto. Yo sé que tú eres esa vid, y que la oración es lo que me une a ti. Ayúdame en esta meditación a conocerte más para estar tan unido a ti que no pueda separarme jamás y así pueda llevar mucho fruto de amor en mi vida.*

Que esta frase sea tu oración durante este día: *“Señor, que jamás me separe de ti”*

## Palabra de Dios [Juan 15, 1-8]

*«Yo soy la verdadera vid, y mi Padre es el labrador. A todo sarmiento mío que no da fruto lo arranca, y a todo el que da fruto lo poda, para que dé más fruto.*

*Vosotros ya estáis limpios por las palabras que os he hablado; permaneced en mí, y yo en vosotros. Como el sarmiento no puede dar fruto por sí, si no permanece en la vid, así tampoco vosotros, si no permanecéis en mí. Yo soy la vid, vosotros los sarmientos; el que permanece en mí y yo en él, ése da fruto abundante; porque sin mí no podéis hacer nada. Si permanecéis en mí, y mis palabras permanecen en vosotros, pedid lo que deseáis, y se realizará. Con esto recibe gloria mi Padre, con que deis fruto abundante; así seréis discípulos míos.»*

## Canción: “Hello”

Hola, soy yo. Me preguntaba si después de todos estos años te gustaría que nos viéramos, para superarlo todo. Dicen que el tiempo supuestamente te cura. Pero no ha curado mucho

Hola ¿puedes oírme? Estoy en California soñando con quienes solíamos ser cuando éramos jóvenes y libres. He olvidado cómo se sentía antes de que el mundo se cayera a nuestros pies. Hay una gran diferencia entre nosotros y un millón de kilómetros

*Hola desde el otro lado. Debo haber llamado un millón de veces para decirte que lo siento, por todo lo que he hecho.  
Pero cuando llamo parece que nunca estás en casa. Hola desde el otro lado.*

*Al menos puedo decir que intenté decirte: “Perdón por romper tu corazón” Pero no importa, claramente*

*ya no te afecta más.*

Hola ¿cómo estás? Es tan típico de mí hablar de mí misma. Perdón, espero que estés bien ¿Alguna vez llegaste a salir de esa ciudad en la que jamás pasaba nada? No es ningún secreto que a los dos se nos está acabando el tiempo.

(Adele)



## Con Araceli cantamos hoy la Misericordia del Señor

¡Hola, soy Araceli!

¿Has escuchado la canción? Cada vez que la escucho pienso en aquellas veces en que las que me he quedado con las ganas de decirle algo a alguien por mi orgullo, de pedir perdón o de sincerarme y mostrar mis sentimientos.

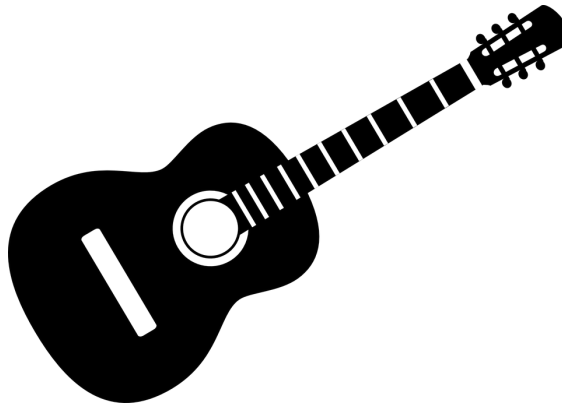
Hay personas a las que les cuesta especialmente alguna de estas cosas y, en mi caso, es un poco de cada.

Creo que es una señal de amor decirle algo a alguien tragándote el orgullo, es una señal de amor pedir perdón y lo es también sincerarte y mostrar tus sentimientos.



Para mí, perdonar es sentirme bien, y pedir perdón es reconocer mis errores. Personalmente, me es más difícil pedir perdón que perdonar porque eso de mirarse uno mismo y darse cuenta de que no llevamos razón...

Cuando me encuentro ante una situación así, de esas en las que cuesta la misma vida decir: “perdóname”, pienso en que esto de ser cristiano no es fácil y por eso, tratar de seguir los pasos de Jesús es un ejercicio continuo de amor y Fe. Dios es misericordioso, perdona nuestros peores gestos y si Él lo hace, yo como cristiana debo ser capaz también.



## Tu partitura... Un espacio para orar escribiendo

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef (F-clef) with a colon to its right. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating guitar tablature notation.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef (F-clef) with a colon to its right. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating guitar tablature notation.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef (F-clef) with a colon to its right. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating guitar tablature notation.