



Taller de cine

Año 2013 // nº 97

Film: *Amor bajo el espino blanco*
(China 2010), de Zhang Yimou

Día / hora: Viernes, 12 de abril de 2013, a las 20'00

Lugar: Sala Liguori, Félix Boix, nº 13

Tema: *Parábola sobre un amor ejemplar*

El film *El amor bajo el espino blanco* está ambientado en la China de Mao durante los años de la "Revolución Cultural". **Jing** es una joven estudiante de pocos medios (su madre trabaja para poder sacar adelante a sus tres hijos, porque el marido ha sido encarcelado como "contrarrevolucionario"). Dentro del programa de "reeducación" a que ha de someterse, la chica es enviada a una zona rural y recalca en un pueblo perdido en la montaña. Allí conoce a **Sun**, un atractivo joven ingeniero (hijo de una familia hacendada, cuyo padre pertenece a la élite militar), que también trabaja en la zona rural. Hasta ahora, la vida de Jing –sabedora de que su futuro y el bienestar de su familia dependen de su buen comportamiento, según el criterio de las autoridades– ha transcurrido tranquila y sin sobresaltos. Pero todo cambia cuando conoce a Sun. Crece entre ambos una poderosa atracción, que no obstante se ven forzados a reprimir, porque el más mínimo desliz puede arruinar el futuro de Jing y su familia. Cuando Jing regresa de nuevo a la ciudad, Sun no cesa de buscarla y agasajarla. El amor entre ambos florece limpio y potente, bajo cautelosas y

conmoveras muestras de delicadeza y entrega. De pronto, Sun desaparece. Jing se ve obligada a reconsiderar su mundo de ideas y sentimientos sobre el amor, la lealtad, la sinceridad... Su vida sufre un vuelco inesperado e inexplicable... hasta que la existencia se encarga de revelarles el doloroso porqué de su desdicha.

Dentro de su ya proverbial exquisitez formal, Yimou opta aquí por la sencillez y la naturalidad: *narrativa* escueta; pulcritud esencial de *lenguaje visual*; *banda sonora* exigua pero inmensa de expresividad; magistral *dirección de actores*. *El amor bajo el espino blanco* se basa en la novela homónima de la escritora china Ai Mi y retoma en buena medida las altas cuotas de intimismo y poesía, que la escritora imprime a esta intensa historia amorosa, de marcados trazos autobiográficos. Desde la óptica de una sociedad occidental dominada por el hedonismo y la permisividad, el film produce el grato "shock" de una bocanada de aire fresco: Una fiesta de sentimientos hondos y sinceros, un poema de amor articulado con raudales de sensibilidad y ternura.







