

Un canto lleno de servicio

“Tanto amó Dios al mundo”. Jesús quiso acercar a nosotros la misión que él desempeñaba en la tierra y con ello nos mostró que él estaba aquí por y para nuestro servicio, además de demostrarnos todo el amor incondicional que Dios ejemplifica mediante Jesús con sus actos.



Palabra de Dios [Juan 3, 16-21]

Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Hijo único para que todo el que cree en él no muera, sino que tenga Vida eterna. Porque Dios no envió a su Hijo para juzgar al mundo, sino para que el mundo se salve por él. El que cree en él, no será juzgado; el que no cree, ya está juzgado, porque no ha creído en el nombre del Hijo único de Dios. En esto consiste el juicio: la luz vino al mundo, y los hombres prefirieron las tinieblas a la luz, porque sus obras eran malas. Todo el que obra mal detesta la luz y no se acerca a ella, por temor de que sus obras sean descubiertas. En cambio, el que obra conforme a la verdad se acerca a la luz, para que se ponga de manifiesto que sus obras han sido hechas en Dios”.

Canción: “Listen”

Escucha la canción de mi corazón, una melodía que empiezo pero no puedo terminar. Escucha el sonido de mi interior que empieza a buscar salida. Oh, la hora ha llegado para que mis sueños sean oídos. No serán apartados ni cambiados por los tuyos, todo porque no escuchaste.

Escucha estoy sola en una encrucijada. No me siento en casa en mi propia casa. Y he intentado e intentado decirte que hay en mi mente. Deberías haberlo sabido

Oh, ya estoy harta de creer en ti, no sabes lo que siento. Soy más de lo que has hecho de mí. He seguido la voz que me diste pero ahora he encontrado mi propio camino.

Deberías haber escuchado que hay alguien aquí dentro, alguien que pensaba que había muerto hacia mucho. Oh, estoy gritando y mis sueños serán oídos. No serán apartados o peor cambiados por los tuyos, todo porque no escuchaste

¡No sé donde ir! Pero me marcharé
Si no, si no escuchas la canción de mi corazón: una melodía que empiezo y que termina.

(Beyoncé)



Con Paula cantamos hoy la Misericordia del Señor

Esta canción forma parte de la banda sonora de la película DreamGirls en la que su cantante, Beyoncé, protagoniza una historia de amor y esta es la prueba de ello, ya que habla de todo lo que le hace sentir esa persona y yo quisiera trasladarla a lo que me hace sentir cuando pienso en lo que yo siento siendo catequista, catecúmena, monitora, joven, etc.

Dios me hace sentir con esta canción que tengo una relación muy cercana con él y que formo parte de su misión en el mundo siendo parte de una comunidad como lo es el PS de Madrid, dando catequesis a los niños de confirmación, yendo con los pequeños y mis compañeros al campamento...



*Paula Asensio,
catequista*

Todo esto produce en mí una sensación de apoyo constante de Dios y de todo lo que le rodea, proporcionado por los pequeños momentos en los que le veo representado en las personas por sus actos o miradas de confianza.

Esta canción ha presenciado tantos momentos de mi vida tan importantes para mí como cuando un gran amigo me regaló la cruz del Espino, o cuando me la puse unos momentos antes de empezar en mi primer día como catequista, que se ha hecho una canción muy relevante a lo largo de mi vida en muchos momentos y por lo que, para terminar diré, que es MI CANCIÓN.



Tu partitura... Un espacio para orar escribiendo

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef symbol (a stylized 'F' with a dot below it) followed by a colon. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating guitar tablature notation.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef symbol (a stylized 'F' with a dot below it) followed by a colon. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating guitar tablature notation.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef symbol (a stylized 'F' with a dot below it) followed by a colon. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating guitar tablature notation.