

Y tú, ¿rezas?

Cuando nos dirigimos al Padre pidiéndole ayuda, no siempre lo hacemos con confianza. Muchas veces lo hacemos en plan lista de la compra o carta a los Reyes Magos, añadiendo un sinfín de “me gustaría”... o “querría”, que pueden llegar a rozar las ganas de tener más o también pedimos que nos resuelva nuestros propios problemas.

Leemos en el evangelio: “pedid, y recibiréis, para que vuestra alegría sea completa”. Este mensaje se centra en la alegría que nos viene, pero hemos de confiar más en Dios que en nuestras propias necesidades, siempre nos dará Dios lo que es mejor para nosotros, y es precisamente eso lo que tenemos que hacer, pedir lo que Él sabe que nos conviene.

Palabra de Dios [Juan 16, 23b-28]

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos: «Yo os aseguro, si pedís algo al Padre en mi nombre, os lo dará. Hasta ahora no habéis pedido nada en mi nombre; pedid, y recibiréis, para que vuestra alegría sea completa. Os he hablado de esto en comparaciones; viene la hora en que ya no hablaré en comparaciones, sino que os hablaré del Padre claramente. Aquel día pediréis en mi nombre, y no os digo que yo rogaré al Padre por vosotros, pues el Padre mismo os quiere, porque vosotros me queréis y creéis que yo salí de Dios. Salí del Padre y he venido al mundo, otra vez dejo el mundo y me voy al Padre.»

Canción: “El ángel guardián”

Cuando te levantas con la izquierda primer golpe es tarde y el despertador absorbe tus primeras energías. Lo llaman un nuevo día pero tú sabes que es igual dolor abdominal precede la reunión matinal y cada paso, pesa como calle abarrotada y cada caso, viste cada cara demacrada donde nada cuesta cero y gente vive sin un plan y barrotos de acero silenciarán lo que hablan.

Yo tu ángel guardián, una música de fondo donde escondo lo profundo y una mano que se tiende, un lugar abstracto donde hay vida que sorprende es, como escuchar por el auricular un duende. Una voz que dice cosas que te pasan como a todos y siente cada lágrima y escribe por los codos pá que sientas, cuando vas a tientas sin saber cómo seguir que tu corazón presenta lo que tiene que venir.

Porque estoy al otro lado más cansado pero vivo. Escucha lo que digo lo mejor ha de venir aún yo te haré de guía en esta noche fría donde mi energía elevaría tu tranvía de problemas si lo enviaría a arder, quemarse en el infierno. Soy un ángel no lo permitiría, por cada mediodía en que te sentiste vacía escribiría melodías moriría en el arcén si todavía.

(ZPU)



Con Jota cantamos hoy la Misericordia del Señor

Esta canción me recuerda a la misericordia porque cuando estoy mal la escucho y me siento más cerca de Dios; me recuerda que está ahí y que si de verdad te arrepientes, te perdona y te ayuda a avanzar en el camino por el que debes andar. También cuando te sientes así eres capaz de ayudar de corazón a los demás y aprendes igualmente a perdonar de corazón.

Cuando estás mal contigo mismo, también lo estás con los demás.



Sin embargo, cuando Dios te perdona te sientes libre, y consigues que los que te rodean también se sientan así: el perdón limpia el alma y por más que tú cometas errores, si te arrepientes de corazón, Dios te perdona y los demás también, aunque esto cuesta un poco más.

Uno no puede vivir sin perdonar ni ser perdonado, con rencores o sentimientos de venganza porque así realmente te perjudicas a ti mismo. Pero Dios está para que te descargues con Él, pues la misericordia de Dios es infinita... y la del ser humano también lo puede ser.



Tu partitura... Un espacio para orar escribiendo

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef (F-clef) with a colon to its right. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating a guitar tablature section.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef (F-clef) with a colon to its right. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating a guitar tablature section.

A musical staff consisting of five horizontal lines. On the left side, there is a bass clef (F-clef) with a colon to its right. Below the staff, the letters 'T', 'A', and 'B' are stacked vertically, indicating a guitar tablature section.