

LUX, Las Edades del Hombre XXV

Pilar Rodríguez Riesco

Empezamos por contextualizar la muestra. El término empleado para esta nueva exposición es LUX. La exposición se enmarca en la celebración del Año Santo Jacobeo 2021 y el VIII centenario de la Catedral de Burgos.



Esta muestra tiene lugar en tres provincias y cinco sedes expositivas, ejemplos de la arquitectura románica, mudéjar y gótica: la Catedral de Burgos, las iglesias de Santiago y Santa María del Camino, en Carrión de los Condes y el santuario de la Peregrina y la iglesia de San Tirso, en Sahagún.

La muestra pone de relieve la importancia de dos bienes del patrimonio mundial como son la catedral de Burgos y el camino de Santiago francés, que discurre por tres provincias de la comunidad de Castilla y León y se convierte en un gran ejemplo de vertebración territorial y en uno de nuestros productos turísticos, culturales y patrimoniales de mayor referencia a nivel internacional.

La exposición parte de Burgos, donde se aborda el origen y sentido de las catedrales; el relato tiene como hilo conductor la figura de la Virgen María, presencia constante por las advocaciones marianas de muchas de las catedrales, como la de Santa

María en Burgos, y de multitud de iglesias, ermitas y monasterios que jalonan la ruta jacobea, como las sedes de esta nueva exposición, la iglesia de Santa María del Camino en Carrión de los Condes y el Santuario de la Peregrina en Sahagún.

La imagen elegida para el cartel de la exposición es una vidriera del convento salmantino de las Úrsulas que, mostrando la coronación de la virgen, hace referencia a la luz inherente a las catedrales góticas.

El camino

Destacamos dentro de este peregrinar desde Burgos hasta el final de este camino en Sahagún numerosos templos que han servido a los distintos peregrinos como lugares de reencuentro con el Señor. En esta ruta vamos a destacar la localidad de Frómista. En este punto nos espera una joya del románico, ese estilo arquitectónico que penetra en España con la peregrinación y que al Camino debe sus mejores obras.



El monumento más notable es la iglesia de San Martín de Tours, una maravilla del románico a pesar de su polémica restauración hecha en el siglo pasado. Esbelta y a la vez compacta, cuenta con tres naves con sus correspondientes ábsides y dos torres cilíndricas que se elevan a sendos lados de su fachada principal. Pero si el conjunto y sus dimensiones son magníficas, los detalles ornamentales de capiteles y de su alero la hacen única. Además, tendríamos que citar el peculiar “ajedrezado” que recorre todo el interior de la iglesia y que remarca el arranque de los distintos elementos arquitectónicos, añadiendo ritmo y elegancia al conjunto; este recurso ornamental aparece también en su exterior.

Carrión de los Condes

En esta localidad, para visitar la exposición, nos tenemos que dirigir en primer lugar a la iglesia de Santiago. Es del siglo XII y hoy está convertida en museo. Solo conserva de este periodo su portada románica, pero ésta es un hermoso ejemplo de este arte, con un pantocrátor de excelente factura y una serie de figuras que representan los distintos oficios. Desde su torre se entrevé la calle de la Rúa, la tradicional vía jacobea.

Dentro de esta sede se alberga el Capítulo II Ave María. En ella destacan las piezas de *La Anunciación* (anónimo castellano de la segunda mitad del siglo XV), un tapiz sobre el tema de *Dios crea a la mujer y la presenta a Adán* (1630-1635), y *La virgen niña con San Joaquín y Santa Ana* de Luca Giordano (última década del siglo XVII), entre otras.

Después nos tendremos que trasladar a la iglesia de Santa María del Camino, de estilo románico del siglo XII. Este lugar que acoge el Capítulo III Virgo et Mater contiene piezas como la *Virgen de la O* de la segunda mitad del siglo XIV, traída desde la iglesia parroquial de Santiago el Real en Medina del Campo (Valladolid). Dicha Virgen destaca porque es uno de los pocos ejemplos en los que se puede contemplar a la Virgen María embarazada. También destacan los *Desposorios de José y María* (ca. 1530), una escultura donde la Virgen amamanta al niño o el belén napolitano.

Sahagún

Esta localidad ha pasado a la historia por ser cuna de numerosos hombres ilustres y porque aquí el románico se fundió con la manera de construir de los árabes: la piedra deja espacio al ladrillo y los arcos de medio punto se multiplican para abrir huecos a la luz y elevarse. El románico-mudéjar se prodigó en importantes obras.

La Virgen Peregrina perteneció al convento del mismo nombre y es la sede del capítulo IV Mater Misericordiae. Es un monasterio del siglo XIII a cargo de los franciscanos y que destaca en lo alto de una



colina. En ella impresiona la presencia silenciosa en una capilla escondida del *Calvario* de Juan de Valmaseda, procedente de la catedral de León.

Y en la iglesia de San Tirso se encuentra el último capítulo de esta XXV edición de Las Edades del Hombre. La iglesia de San Tirso del siglo XII es un ejemplar de este estilo románico-mudéjar del que anteriormente hemos hablado. En el Capítulo V Salve Regina podemos mencionar la *Resurrección* de ca. 1515, procedente de San Sebastián de los Caballeros, en Toro; la *Divina pastora* de Luis Salvador Carmona, realizada en 1747 y que se encuentra en el convento de las MM. Capuchinas de Nava del Rey (Valladolid); y un *Cantoral* procedente del archivo de la catedral de León.

