

VIII Centenario de la Catedral de Burgos



Inma Cid

En esta ocasión, la mirada apreciativa es una invitación a redescubrir la única catedral de España declarada en sí misma Patrimonio Mundial por la UNESCO, que ha conmemorado sus primeros 800 años y que ha acogido la XXV edición de la exposición Las Edades del Hombre "Lux 2021", compartiendo con las iglesias de Santa María del Camino y de Santiago en Carrión de los Condes (Palencia), en el Santuario de la Peregrina y la iglesia de San Tirso de Sahagún (León) y promoviendo la potenciación del Camino de Santiago y que tiene continuidad en estas iglesias durante el presente año en Castilla y León, enmarcada en la celebración del Año Santo Jacobeo 2021-2022.



“La lucha por controlar una operación tan ambiciosa e intrincada como la construcción de una catedral era, en todo momento fascinante...”. Los pilares de la Tierra (1989), Ken Follett.

La primera catedral gótica de la Península

Su nombre oficial es Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María de Burgos. Es la joya monumental de la ciudad y uno de los grandes templos góticos de España.

No es la primera catedral que se levantó en este lugar. Anteriormente hubo una catedral románica. En ella se celebró un acontecimiento muy significativo, la boda del Rey de Castilla, Fernando III, el Santo, con Beatriz de Suabia, hija del Emperador europeo Federico II de Suabia.

Burgos era entonces una ciudad regia, moderna y en constante expansión hacia Europa a través de las alianzas políticas y del Camino de Santiago. Por ello se necesitaba una nueva catedral, acorde con el rango e importancia de la ciudad.

El Rey Fernando y el Obispo D. Mauricio deciden de mutuo acuerdo levantar una catedral según el nuevo estilo, el gótico, que se extendía ya por Europa. Colocan la primera piedra en julio de 1221. El obispo había estudiado en París y conocía las grandes catedrales francesas, alguna de ellas ya concluida. Con arquitectos y maestros franceses, traídos a Burgos por el obispo D. Mauricio, se inicia la primera construcción, que sigue el modelo de Notre Dame, en París, o las de Reims, Amiens...

Las agujas de la fachada principal, la Capilla del Condestable y la cúpula del crucero son elementos del gótico flamígero que da a la catedral su perfil inconfundible. Las últimas obras de importancia (la Sacristía o la Capilla de Santa Tecla) se realizaron en el siglo XVIII, durante el cual también se modificaron los portales góticos de la fachada principal. El estilo de la catedral también tiene varios elementos decorativos renacentistas y barrocos.

El interior de la catedral

Prepárense para disfrutar, para seguir gozando del magnífico e incomparable espectáculo. Destaca el cimborrio de la nave central, rematado con una bella bóveda mudéjar y bajo el cual se sitúan los restos de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador, y su esposa doña Jimena. Muy cerca, la hermosa Escalera Dorada de Diego de Siloé, realizada en el siglo XVI e inspirada en el renacimiento italiano.

En los laterales se abren 19 magníficas capillas, entre las que sobresalen la del Condestable y la de Santa Tecla. También pueden disfrutar de sus valiosas obras de arte: una colección única que incluye, entre otros objetos, retablos, pinturas, sillerías de coro, tumbas y esculturas. Aquí se conservan obras de extraordinarios artistas, como los arquitectos y escultores de la familia Colonia (Juan, Simón y Francisco), los escultores Gil de Siloé, Felipe Vigaray o Juan de Anchieta, el escultor y arquitecto Diego de Siloé, el rejero Cristóbal de Andino o el pintor Sebastiano del Piombo, entre muchos otros.

Una catedral rebosa de historias si uno sabe dónde buscar. "Los pilares de la Tierra" (1989), Ken Follett.

El Papamoscas

Se trata de uno de los personajes más queridos de la ciudad de Burgos, siendo uno de los atractivos imprescindibles. Cada hora en punto hace sonar esa campana, tantas veces como horas. De manera simultánea, abre y cierra la boca. Sin duda el mejor momento para verlo son las 12 del mediodía, ya que son otras tantas las veces en las que repite el abrir y cerrar de la boca.

Se trata de una figura humana de medio cuerpo que surge de la esfera de un reloj. Su rostro es

bastante grotesco y algo endemoniado. En su mano derecha sostiene una partitura musical. Con esta misma mano empuña la cadena del badajo de una campana.

El autómatas toma el nombre del pájaro papamoscas cerrojillo. Este pájaro mantiene la boca abierta esperando que las moscas entren en ella.

Continuará...

La Catedral de Burgos seguirá brillando en la noche mediante la iluminación arquitectónica estrenada el verano pasado. Además, Burgos acogerá un congreso internacional sobre el mundo de las catedrales y una recreación histórica de la boda de Fernando III y Beatriz de Suabia. Así como un variado programa de actividades en el que figuran exposiciones, conciertos, intervenciones para la mejora del patrimonio, un congreso internacional sobre catedrales, un evento de cocina monacal. Todo lo cual la hace de obligada visita.

Y para poner fin a esta mirada apreciativa hacia la catedral de Burgos, concluyo con el final de Los Pilares de la Tierra "...Una Catedral, amigos míos, no son piedra ni son estatuas, ni siquiera un lugar para rezar. Es una creación continuada, un hermoso trabajo que, rezo a Dios, nunca termine... ¡Alabado sea Dios!"

