

Transitus

Las Edades del Hombre en Plasencia



Inma Cid

Inaugurada en mayo por el rey Felipe VI, la exposición se celebra en un lugar emblemático de la ciudad, la Catedral de Santa María o Catedral "Vieja". Se trata, además, de la primera ocasión en la que la exposición sale de las fronteras de Castilla y León, exceptuando las ediciones internacionales de Amberes y Nueva York.



Las Edades del Hombre 2022

La muestra, que se podrá visitar hasta diciembre, cuenta con diferentes capítulos que ahondan en la perspectiva histórica de la ciudad, en su desarrollo social y religioso y la importancia que diferentes personajes tuvieron en las expediciones evangelizadoras hacia el Nuevo Mundo.

La imagen del cartel de la exposición está extraída del manuscrito "Placentiae urbis et eiudem episcopatus, descriptio" (Descripción de la ciudad y obispado de Plasencia) de Luis de Toro, un documento datado en el año 1573.

Transitus

Con el título Transitus, se evoca la evolución y las transformaciones, también entre sus acepciones se encuentran significados ceñidos a pasajes y expediciones viajeras, así como la búsqueda de trascendencias espirituales. El término "tránsito" en latín "transitus", hace referencia al paso de un lugar a otro.

Plasencia fue una ciudad de paso a lo largo de la historia, fundada para posibilitar la reconquista del Sur de la península ibérica. También fue cuna de numerosos descubridores y evangelizadores de América, que llevaron la lengua española y la religión católica a todo el mundo. Entre ellos desta-

camos a Inés de Suarez, placentina de nacimiento que junto a Pizarro y Pedro de Valdivia participan en la conquista del territorio que hoy conocemos como Chile.

"Transitus" también sirve para citar el paso de la vida a la muerte de una persona especialmente bondadosa. De ahí que se emplee este término para hacer alusión al Tránsito de la Virgen María.

Catedral Vieja de Plasencia

La Catedral de Plasencia posee una de las pocas imagerías que hay en el mundo de la muerte de la Virgen María: El Retablo de la Asunción o del Tránsito.

El retablo está situado en una capilla a la izquierda del retablo mayor y tiene una imagen renacentista de la Virgen dormida, que está guardada en un arca barroca. Esta imagen de la Virgen está ataviada con un vestido de terciopelo rosa, regalo de la reina Isabel II.

Este es el altar con más misterio del templo ya que permanece oculto la mayor parte del año. El día 6 de agosto, con motivo de la celebración de la novena a la Santísima Virgen María de la Asunción, y durante los 9 días previos a la Asunción, un sistema de poleas y cuerdas eleva desde el sepulcro la imagen de la Virgen, mostrando a Nuestra Señora yacente. El día 14 de agosto y tras la misa de 12:00h vuelve a ocultarse, cerrando el sepulcro de nuevo.

Una exposición que se puede ver, oler, oír y tocar

El recorrido consta de 7 capítulos y un epílogo. Estas muestras del arte sacro se distribuyen a través de una serie de paneles, peanas, vitrinas, cruces de caminos y puntos de encuentro, recreando así la Plasencia que Luis de Toro plasmó en un plano en 1573.

El interior de la Catedral de Plasencia se ha transformado para acoger la muestra sacra, creando espacios y cambios en la iluminación, carpintería, paneles, peanas y vitrinas para generar nuevas zonas donde albergar cruces y áreas de encuentro con un montaje sobrio y moderno al mismo tiempo. De este modo se busca hacer vivir al visitante el paso del tiempo y el tránsito entre dos épocas.

Los capítulos y el recorrido de la exposición están impregnados de olores que ayudan a generar sensaciones y de una banda sonora creada para la ocasión por el compositor zamorano David Rivas que acompaña al visitante durante el recorrido. Para despertar el sentido del tacto, Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia cuenta con la colaboración de la ONCE, que hará de Transitus una muestra de arte sacro accesible.

Piezas de la exposición Las Edades del Hombre

En Las Edades del Hombre 2022 de Plasencia se exponen 180 obras de arte sacro procedentes de parroquias, iglesias, congregaciones, monasterios, comunidades, museos y particulares de todas las diócesis extremeñas, pero también de Castilla y León, Madrid y Andalucía.

Se pueden contemplar obras de Zurbarán, El Greco, Gregorio Fernández, Luis de Morales, Pompeyo Leoni, y los extremeños Julián Pérez Muñoz y Enrique Pérez Comendador, entre otros.

También se pueden admirar piezas de arte del Nuevo Mundo como la Virgen del Sagrario, la Real Providencia de los Reyes Católicos integrando la ciudad de Plasencia en la corona de Castilla, el Cristo de los Doctores, un relicario de 1573, la Virgen de la Antigua, un óleo sobre la fundación de Trujillo en Venezuela, una urna eucarística de México, la Piedad de Alonso Hipólito y la Virgen de la Asunción, titular de la catedral, entre otras.

Un recorrido, un tránsito, como el título de la muestra, desde la fundación de Plasencia, en 1186, pasando por los siglos XV-XVIII con especial atención a la evangelización de Latinoamérica.

Información extraída de:
<https://plasenciaturismo.es/que-ver/edades-del-hombre-2022>

Con el título "Transitus" se evoca la evolución y las transformaciones, así como la búsqueda de trascendencias espirituales



El entierro del Conde Orgaz (El Greco, 1587)



Catedral de Plasencia



El Tránsito de la Virgen (Catedral "Vieja" de Plasencia)